





К. ЗЕЛИНСКИЙ

Вечерам бурят-монгольской литературы, на которых москвичи встречаются с писателями советской Бурят-Монгольской республики...

Это нашло свое выражение прежде всего в тематике, в общем настроении, в идейном содержании бурят-монгольской поэзии.

С чувством советской национальной гордости пишут поэты о создании бурят-монгольской промышленности, о ее рабочих.

В отличие стихотворения Чимта Цыдендамбаева «Возвращение Цыремпилы» рассматривается о том, как возвратиться с фронта Великой Отечественной войны...

Главное настроение этих стихов — чувство мира, труда, безграничной любви к своей Родине.

Осуществились наши сны, И дышат воздухом свободы

Союз Советский наш оплот. Ему мы верной дружбой платим.

Стали бурят-монгольских поэтов пронизывает то большое чувство, которым живет весь народ...

Большинство поэтов, выступающих в обоих альманахах, начало печататься в середине тридцатых годов...

«Поэзия советской Бурят-Монголии», под редакцией И. Тумунова и С. Штерншнейдера. Вступительная статья Д. Романенко. Москва, Гослитиздат, 1950 г., 467 стр.

разным тематикой, всецело обращенной к современности, и мягкий лирический юмор.

Хотелось назвать имена и других поэтов — Бато Базарова, Иннокентия Кима, Шраба Нимбуева, Данри Хилтухина и других...

В целом можно сказать, что в бурят-монгольской поэзии сильнее звучат вещи энциклопедического плана, порой опирающиеся на традиции устного народного творчества.

Зашептались пихты с кедром, Золото стало даль, И качается от ветра Хвоя шелковая шаль.

В стихотворении есть и пасторальная пастушка и «бархат пашин». Такие примеры можно было привести из произведений других участников альманахов.

В плане обоих альманахов бурят-монгольской поэзии вполне большой труд русских поэтов-переводчиков.

Из поэтов более молодого поколения хочется отметить творчество Цэдэна Галсанова, Жамсо Тумунова, Чимта Цыдендамбаева.

Какой же из двух переводов соответствует оригиналу?

Возьмем другой пример. «Весна в Тарбугатае» в московском сборнике напечатана в переводе Т. Стрешневой...

Впрочем, было бы неправильно из этих отдельных неудач делать общий вывод, что бурят-монгольская поэзия в целом не донесена до читателя.

50-летие Вс. Вишневского

Дорогой Всеволод Витальевич! Сегодня, в день Вашего 50-летия, правление Союза советских писателей СССР шлет пламенный привет Вам...

Участник гражданской войны, краснофлотец и комиссар, Вы принесли в советскую литературу пафос героической борьбы белогвардейцев и интервентов...

Боевыми новаторскими произведениями были Ваши пьесы и сценарии «Последний решительный», «Оптимистическая трагедия», «Мы из Крошштадта».

С трибуны Второго конгресса Международной ассоциации писателей страстно звучал Ваш призыв к писателям всего мира...

Ваш личный пример — лучшее воплощение в жизнь этого призыва.

В годы Великой Отечественной войны Вы несли боевую вахту на родных кораблях Балтики, на священной земле Ленинграда.

С исключительной силой всосадали Вы в пьесе «Незабываемый 1919-й» образы великих вождей революции.

Большевистской принципиальностью, неукротимым боевым духом проникнуты Ваши статьи на страницах «Правды».

Брепко жемс Вашу мужественную руку, от всего сердца желаю Вам, дорогой Всеволод Витальевич, здоровья и сил для создания новых произведений.

Правление Союза советских писателей СССР

Открытие Всесоюзной художественной выставки 1950 года

20 декабря в Москве, в Государственной Третьяковской галерее, открылась Всесоюзная художественная выставка 1950 года.

В залах галереи собрано около тысячи лучших произведений 700 художников. Центральное место в экспозиции занимают работы, посвященные жизни и революционной деятельности основателей большевистской партии и Советского государства.

В произведениях многих живописцев Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Грузии, Азербайджана и других республик отражен мирный социальный труд советских людей в промышленности и сельском хозяйстве.

В одном из залов собраны работы мастеров политического плаката и сатиры, разоблачающие американско-английских поджигателей войны.

Художественная выставка 1950 года — подлинный праздник советской культуры.

настоящий материал искусства, — убедительно заметил другой.

Само собой понятно, что в демократической Германии Пауль Гейне — не одиночка. Движение активистов производства широко охватывает заводы и фабрики.

И заодно, что на отпразднованном в середине октября в Берлине «Дне активиста» присутствовали президент Вильгельм Пик, глава правительства Отто Гровероль и другие руководители республики.

На следующий день после встречи с Гейне нам довелось побывать на большом бензино-угольном комбинате «Белен».

По одновременно мы убедились здесь и в том, насколько сложен и длителен процесс воспитания и перевоспитания кадров.

Нижнер пометел прямо в глаза директору и ответил: — Я ни за кого, я сам по себе, а социализм сам по себе.

— Да, вот это сама жизнь, — сказал один из присутствующих. — Следовательно, это одновременно и

Вс. Вишневский и его драмы

К пятидесятилетию со дня рождения Всеволода Вишневского издательство «Советский писатель» выпустило сборник его избранных произведений.

Собранные вместе, эти произведения дают отчетливое представление о последовательности творческого пути художника.

Перед нами — один из крупнейших современных сценических писателей, художник пламенного большевистского сердца.

Писать о своеобразии творчества Вишневского — это значит писать и о своеобразии жизненного пути этого человека.

Писать о Вишневском — это значит вспомнить осенний Крошштадт 1941 года, огромный и гулкий двор флотского экипажа.

Всего годы Великой Отечественной войны Вишневский — с флотом, с армией. Он пишет в «Правде» о первых пушках, выстреливших по фашистскому Берлину.

Всего годы Великой Отечественной войны Вишневский — с флотом, с армией. Он пишет в «Правде» о первых пушках, выстреливших по фашистскому Берлину.

Всего годы Великой Отечественной войны Вишневский — с флотом, с армией. Он пишет в «Правде» о первых пушках, выстреливших по фашистскому Берлину.

Стрость революционного художника отличает все произведения Вишневского — драматурга, прозаика, публициста.

Речь героев «Первой Конной» отнюдь не абстрактна, не холиунна — она сочна и щедро, шестерью живого, образного, разгоряченного русского языка.

Речь героев «Первой Конной» отнюдь не абстрактна, не холиунна — она сочна и щедро, шестерью живого, образного, разгоряченного русского языка.

Речь героев «Первой Конной» отнюдь не абстрактна, не холиунна — она сочна и щедро, шестерью живого, образного, разгоряченного русского языка.

Всеволод Вишневский. «Избранное». «Советский писатель». Москва, 1950.

Анатолий СОФРОНОВ Поездка в Германию

1. Новое побеждает

С тех пор, как мне довелось посетить Германскую демократическую республику, побывать на ее расцветающих и преобразяемых землях...

Внутренних в рамках приобрело здесь уже за последнее время движение сторонников мира. Посланцы полнотенно-демократической Германии выступали на Втором Всемирном конгрессе в Варшаве.

Народ и вновь подтвердил миролюбивый, прогрессивный и глубоко патриотический характер полнотенно-народной политики правительства Германской демократической республики.

И когда я сейчас стараюсь осмыслить виденное мною во время поездки, подытожить накопленный мною запас живых наблюдений и замет сердца...

Известно, что в странах, где господствует волеизъявление на председателем действенной мейок, а полнотенно-демократической строй, самым ценным капиталом являются живые, творческие люди.

В Лейпциге нам довелось встретиться с группой местной интеллигенции. Наша беседа находилась в разгаре, когда в комнату вошел слегка сутулый человек среднего роста.

На Лейпциге нам довелось встретиться с группой местной интеллигенции. Наша беседа находилась в разгаре, когда в комнату вошел слегка сутулый человек среднего роста.

На Лейпциге нам довелось встретиться с группой местной интеллигенции. Наша беседа находилась в разгаре, когда в комнату вошел слегка сутулый человек среднего роста.

На Лейпциге нам довелось встретиться с группой местной интеллигенции. Наша беседа находилась в разгаре, когда в комнату вошел слегка сутулый человек среднего роста.

державали его, их взгляды как бы говорили: «Да, старик, ты мыслишь и говоришь правильно, мы тебя поймаем».

Зато радостно было наблюдать, что сам Эвенти и те, кто ему сочувствовал, не только уже осознали необходимость государственного подхода к своему собственному труду.

Победа нового над старым не приходит сама, и покое не всегда одинаково легко находит доступ в сознание людей.

Затем он рассказал о том, как он внес предложение, значительно улучшающее технологический процесс, и как это предложение простого кузнеца было одобрено дирекцией.

Литературная газета № 123 21 декабря 1950 г.

